



Œdipe le maudit

Auteur : Marie-Thérèse Davidson

Illustration de couverture : Élène Usdin

2003, coll. « Les Histoires noires de la mythologie », éd. Nathan

Prix : 5,25 € - 18 x 19 cm - 128 pages

Dossier proposé par Sylvie Bataille, agrégée de lettres modernes, Paris

Thèmes et mots-clés

Mythe, tabou, destin, fatalité, quête, initiation, sacrilège, repentir.

Le roman

Au cours d'un festin, le jeune prince Œdipe se voit traité de bâtard. Dans son incompréhension, il interroge ses parents qui ne lui apportent pas de réponse concluante et se résout à aller à Delphes, consulter l'oracle d'Apollon. Il ne reviendra pas à Corinthe, anéanti par les révélations du dieu, mais fuira sa terre natale car il a appris qu'il est destiné à commettre des actes sacrilèges. En chemin, il tue un homme qui s'est montré particulièrement hostile et affronte, à Thèbes, une sphinx redoutable qu'il vainc. La récompense de son exploit est la royauté et le mariage avec la reine Jocaste. La menace qui pesait sur lui se fait plus légère – va-t-il enfin trouver le bonheur ?

Quelques années plus tard, la peste ravage Thèbes et Œdipe s'interroge : il voit la main des dieux dans cette malédiction. L'oracle d'Apollon confirme que les maux se sont abattus sur la ville faute d'avoir châtié l'assassin de Laios, le roi défunt. Une longue et douloureuse enquête commence, au cours de laquelle sera dévoilée la véritable identité d'Œdipe – en même temps que sa terrible malédiction.

Les thèmes

Le destin s'acharne sur le héros : quels que soient ses efforts pour lui échapper, c'est **la volonté des dieux** et **la fatalité** tragique qui pèsent sur le personnage.

La quête de la vérité représente, pour le roi de Thèbes, une douloureuse **initiation** à sa condition de fils parricide et incestueux.

Le sacrilège que représentent le meurtre et l'inceste est commis par Œdipe, manipulé comme un pantin par les desseins des dieux et inconscient de ses actes. En fait, il n'est coupable que de son innocence. Néanmoins, la faute est là, irrémédiable, et **le repentir** du héros n'y changera rien. Maudit par les dieux, il se crève les yeux et s'exile sur les routes.

Œdipe est devenu **un mythe**, c'est-à-dire un récit dont les événements, souvent très graves, ont une portée universelle et font sens pour tous – ils entrent alors dans la mémoire collective. Grâce à cette légende d'Œdipe, on a pu mettre un nom sur le **tabou de l'inceste**. On appelle tabou une interdiction à caractère religieux ou moral, ayant une portée pour l'humanité entière. Épouser sa propre mère est un tabou, c'est-à-dire une interdiction qu'il ne faut pas transgresser.

Pistes pédagogiques

Les élèves de sixième, même en début d'année, n'auront aucun mal à suivre ce récit vif, clair et compréhensible. Ils pourront ainsi s'initier à la lecture cursive, découvrir les notions de merveilleux, de schéma narratif et actantiel et de mythe en interdisciplinarité avec le cours d'histoire-géographie.

En classe de quatrième, la lecture cursive de ce roman permettra d'approfondir la notion de fatalité tragique, d'aborder la lecture de *Rebelle Antigone*, dans la même collection, puis celle de la pièce *Antigone* d'Anouilh.

PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

La séquence d'étude qui suit se compose de 8 séances qui peuvent se répartir sur une durée de deux à trois semaines maximum. Les activités proposées aux élèves visent à la bonne compréhension du texte, à leur donner des outils d'analyse pour aborder l'étude d'un roman et à les inciter à exprimer un jugement motivé de lecteur.

Objectifs de la séquence

- Lire, comprendre et analyser un roman de littérature jeunesse centré sur un mythe fondateur.
- S'initier à la lecture cursive.
- Voir ou revoir certaines notions de narratologie.
- Apprendre à donner son avis sur une lecture.

Plan de la séquence

Séances et titre	Dominante	Objectif principal	Activités de la séance	Inter-disciplinarité	Prolongements
1. Entrer dans l'univers de la mythologie grecque	Repères/Oral	Acquérir des repères culturels et littéraires	Présentation orale de la Grèce antique, du mythe et de la personnalité d'Œdipe	Français/Histoire	À la rencontre de l'auteur (fiche élève 2)
2. Entrer dans la fiction	Lecture, repères	Passer de l'étude de la Grèce à la fiction de M.-T. Davidson	Observation du paratexte et du prologue, synthèse	Français/Arts plastiques	Lecture d'image (fiche élève 1)
3. Une séquence narrative	Lecture cursive, évaluation, synthèse	Identifier une séquence narrative	Lecture cursive de la première partie et synthèse		Outils de la langue : les paroles rapportées (<i>le discours direct</i>)
4. Le système des personnages	Lecture synthétique	Identifier les différents personnages	Revenir sur sa lecture et apprendre à faire une synthèse selon un thème donné		Outils de la langue : Nommer (<i>groupe nominal et pronoms substitués</i>) et caractériser (<i>adjectifs et compléments prépositionnels</i>).

5. Arrêt sur lecture	Lecture cursive, outils de la langue	Apprendre à reconnaître les compléments circonstanciels	À partir de la réponse aux questions, apprendre le rôle et la fonction des compléments circonstanciels		À la suite de la leçon de langue, les élèves proposent, à l'oral ou à l'écrit, un résumé de ces 16 chapitres, dans lequel apparaîtront les principales circonstances de l'action
6. L'organisation du récit	Lecture, synthèse	Distinguer les différentes étapes du schéma narratif et actantiel	Séance fondée sur l'observation et la synthèse des informations du texte		Lecture : <i>Œdipe roi</i> , de Sophocle (extrait)
7. La fin du mythe	Lecture, vocabulaire, expression orale	Apprendre à donner son avis (1)	Réflexion collective sur la fin du roman, possibilité de débat		Rédaction d'un article critique sur <i>Œdipe le maudit</i> pour le journal du collège ou le fichier informatique du CDI.
8. Le jugement du lecteur	Initiation à l'argumentation	Apprendre à donner son avis (2)	Compte rendu oral de lecture		

CONTENU DES SÉANCES

Séance 1 : Entrer dans l'univers de la mythologie grecque

Interdisciplinarité Français / Histoire

Supports : Les ressources du CDI, les ressources d'Internet, le manuel d'histoire, divers documents utilisés pour les exposés.

Durée : 1 heure 30 environ.

Objectifs :

- Apprendre à sélectionner les informations
- Apprendre à s'exprimer clairement à l'oral
- Acquérir des repères historiques et culturels sur la Grèce antique
- S'intéresser à la période historique étudiée

Déroulement : Menée en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire, cette séance vise à faire pénétrer les élèves dans le monde de la Grèce antique en leur apprenant à sélectionner les éléments utiles à l'étude du roman. Il s'agit également ici d'éveiller leur curiosité et de leur apprendre les principales règles de l'expression orale.

Suggestion de plan d'étude

I – Connaître la Grèce antique

Suggestions d'exposés ou de dossiers (en interdisciplinarité avec le cours d'histoire)

- La géographie de la Grèce antique (établir une carte).
- La naissance de la civilisation grecque.
- La vie quotidienne en Grèce à l'époque archaïque.
- La femme dans la Grèce antique (éducation, mariage, place dans la société).

- Politique et pouvoir au temps des rois.
- Les dieux grecs et leur culte.
- La communication avec les dieux.

II – Un mythe vivant

1. Œdipe et son destin

(On récapitulera ici les grandes lignes du mythe en consultant divers documents sur des sites Internet.)

2. Recherche au CDI sur les œuvres d'art ou musicales autour de ce mythe.

III – Choix de lectures « apéritives » par le professeur, portraits de héros ou d'héroïnes et d'êtres soumis à la fatalité des dieux

Le professeur peut choisir des extraits signifiants dans :

- *Rebelle Antigone*, de M.-T. Davidson (Nathan)
- *Temps d'orage pour Oreste*, Évelyne Brisou-Pellen (Nathan)
- *Contes et légendes de la mythologie grecque*, Claude Pouzadou (Nathan)

Prolongement : À la rencontre de l'auteur (fiche élève 2).

Séance 2 : Entrer dans la fiction

Lecture, repères

Support : *Œdipe le maudit*, l'objet-livre, le paratexte, le prologue.

Durée : 1 heure.

Objectifs :

- Examiner le paratexte et formuler des hypothèses de lecture
- S'interroger sur les fonctions du prologue et celles de l'incipit
- Montrer comment les premières pages installent les attentes de lecture

Déroulement : Pour ce travail, essentiellement mené à l'oral, les élèves peuvent être répartis en binômes ou en groupes. Après un temps de réflexion et de retour au livre, la synthèse des informations se fera sous la conduite du professeur.

Suggestion de plan de cours

I – Les informations du paratexte

LA PREMIÈRE DE COUVERTURE

1. De quels éléments le texte de la première de couverture est-il composé ?
2. Qui est l'auteur ? (Voir la fiche élève 2 : « Entretien avec l'auteur ».)
3. Quelles informations pouvez-vous déduire du titre ?
4. Décrivez l'illustration. De quels éléments est-elle composée ? Quelles informations apporte-t-elle ? Quelle impression s'en dégage ?

LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

5. À quel genre d'écrit le texte de la quatrième de couverture appartient-il ?
6. Quels éléments de la première de couverture ce texte confirme-t-il ? Qu'apprend-il au lecteur ?
7. D'après cette couverture, que vous attendez-vous à trouver dans ce roman ?

II – La table des matières

8. Comment ce roman est-il composé ?
9. Lisez les titres des différents chapitres. Que suggèrent-ils ?

5. Que signifie le nom d'Œdipe ?	a) « Le boîteux »	b) « Fils de roi »	c) « Maudit par les dieux »
6. Créon est :	a) le frère de la reine	b) l'ami d'Œdipe	c) l'oncle d'Œdipe
7. Au carrefour d'Aulis, Œdipe affronte :	a) une troupe de brigands	b) des paysans en armes	c) un inconnu sur son char
8. La sphinx est :	a) un monstre sanguinaire	b) une créature ailée	c) le messager des dieux
9. Pour vaincre la sphinx, Œdipe doit :	a) l'affronter en combat singulier	b) résoudre une énigme	c) prouver sa vaillance
10. En récompense, la ville de Thèbes offre à Œdipe :	a) la royauté	b) une grosse somme d'argent	c) une épouse
11. La reine se nomme :	a) Antigone	b) Jocaste	c) Eurynomé

B. Examen raisonné du tableau de lecture (chap. 1 à 5)

I – Une unité narrative

1. Sur combien de temps se déroulent ces cinq chapitres ?
2. Dans quels lieux principaux se déroulent-ils ?
3. Quels sont les personnages de premier plan ?

II – Une séquence narrative

4. Quel(s) point(s) commun(s) relie(nt) entre eux ces différents chapitres ?
5. De quoi marquent-ils le début ?
6. Trouvez un titre pour cet ensemble de chapitres.

III – Les attentes du lecteur

7. Quel est le personnage principal (ou les personnages principaux) des différents chapitres ? Justifiez votre réponse.
8. En quoi Œdipe pense-t-il être protégé par les dieux ? Justifiez votre réponse.
9. Quelles questions se pose le lecteur à la fin du chapitre 5 ?

Prolongement : Outils de la langue : les paroles rapportées (le discours direct)

Écriture : Un messager arrive au palais le jour du couronnement du nouveau roi de Thèbes, c'est Glycos, l'ami et confident d'Œdipe à qui notre héros raconte ses aventures. Imaginez leur dialogue.

Séance 4 : Le système des personnages

Lecture synthétique

Support : *Œdipe le maudit*, les chapitres 1 à 5 (p. 13 à 54).

Durée : de 1 heure à 1 heure 30.

Objectifs :

- Identifier les différents personnages
- Reconstituer la généalogie des personnages
- Comprendre le système des personnages

Déroulement : Par un jeu de questions-réponses, sous la conduite du professeur, avec de fréquents allers et retours au texte.

Suggestion d'activités

1. Inviter les élèves à lister l'ensemble des personnages cités et dresser une petite fiche sur chacun d'eux : Œdipe, Polybe, Mérope, Créon, Laios, Jocaste...
2. À l'aide d'un dictionnaire des noms propres et d'un dictionnaire de la mythologie, compléter le portrait des personnages.
3. Demander aux élèves de construire un petit arbre généalogique. Les inciter ensuite à se reporter à celui fourni p. 108-109.
4. Faire apparaître l'organisation du système des personnages en distinguant plusieurs axes : hommes/femmes, figures de la mère/du père...
5. Compléter le schéma actantiel d'Œdipe à partir des questions suivantes :
Que désire Œdipe en ce début de roman ? Qu'est-ce qui le pousse à agir ? Pour qui ou pour quoi agit-il ? Qui l'aide dans son action ? Qui s'oppose à lui ?
Étude du statut ambigu des adjuvants et opposants.

Pistes de prolongement : Outils de la langue : Nommer (*groupe nominal et pronoms substitués*) et caractériser (*adjectifs et compléments prépositionnels*). Étude menée à partir des productions écrites des élèves.

Séance 5 : Arrêt sur lecture

Lecture cursive, outils de la langue

Supports : *Œdipe le maudit*, les chapitres 8 à 11 (p. 71 à 96) ; le tableau de lecture.

Durée : 1 heure.

Objectifs :

- Évaluer la compréhension du texte
- Faire le point sur les circonstances de l'action

Déroulement : Cette séance constitue une pause dans la lecture cursive de l'œuvre, destinée à permettre à la classe de faire le point sur le roman et d'acquérir ou de revoir certaines notions grammaticales. La correction du tableau de lecture sera le point de départ de la leçon d'outils de la langue. Les exemples de la leçon de langue sont issus des productions orales des élèves, à partir de l'examen du tableau de lecture.

Suggestion de plan d'étude

I – Reconnaître les circonstances de l'action

1. Le temps correspond à la question « quand ? ».
Quand commence la seconde partie (chapitre 8) ? Combien de temps s'est déroulé depuis la première partie ? Combien de temps dure la seconde partie (chap. 8 à 11) ?
2. Le lieu correspond à la question « où ? ».
Quel est le point de départ du récit (prologue) ? Sur une carte, tracez l'itinéraire d'Œdipe, de Corinthe à Delphes puis à Thèbes. Où se déroule la suite du récit ?
3. La cause correspond à la question « pourquoi ? ».
Pourquoi Œdipe s'oppose-t-il à Tirésias ? Pourquoi Jocaste s'oppose-t-elle à la quête d'Œdipe ?
4. La manière correspond à la question « comment ? ».
Comment réagit le peuple de Thèbes aux interrogations d'Œdipe ? Comment Œdipe se rend-il compte qu'il n'est pas le fils de Polybe ?
5. Le but correspond aux questions « dans quel but ?/dans quelle intention ? ».
Pourquoi Œdipe s'acharne-t-il à vouloir connaître les circonstances de la mort de Laios ?
6. Le moyen correspond aux questions « comment ?/par quel moyen ? ».
Comment Œdipe pense-t-il découvrir la vérité ?

II – Les fonctions

7. Le complément essentiel.

Il est lié au verbe, on ne peut le déplacer ni le supprimer sans changer le sens de la phrase : c'est un complément du verbe.

8. Le complément circonstanciel

Il n'est pas lié au verbe ni indispensable à la phrase.

III – Rôle des compléments

Les compléments de cause indiquent ce qui provoque une action ; ils donnent également une explication.

Les compléments de manière indiquent une certaine façon d'accomplir l'action.

Les compléments de but indiquent dans quelle intention est accomplie une action.

Prolongement : À la suite de la leçon de langue, les élèves proposent, à l'oral ou à l'écrit, un résumé de ces 16 chapitres, dans lequel apparaîtront les principales circonstances de l'action.

Séance 6 : L'organisation du récit

Lecture, synthèse

Supports : *Œdipe le maudit*, les chapitres 1 à 12 (p. 13 à 102) ; le tableau de lecture.

Durée : 1 heure.

Objectifs :

- Retrouver la chronologie du récit
- Découvrir ou revoir la notion de schéma narratif
- Revoir le schéma actantiel

Déroulement : La séquence se divise en trois parties, à partir des activités proposées dans la fiche 3 (voir ci-dessous). La synthèse se fera collectivement, sous la conduite du professeur.

Séance 7 : La fin du mythe

Lecture, vocabulaire, expression orale

Support : *Œdipe le maudit*, l'ensemble du roman.

Durée : 1 heure ou plus.

Objectifs :

- Apprendre à donner son avis, à l'oral et à l'écrit
- S'exercer à l'expression orale

Déroulement : À partir de la lecture de l'épilogue, les élèves seront conviés à répondre à la question : « Que pensez-vous de la fin du roman ? » Les différents arguments seront notés au tableau et la synthèse de l'opinion de la classe effectuée sous la conduite du professeur.

Suggestion de plan de cours

I – Dire qu'on aime ou qu'on n'aime pas

a) Une situation, un événement, un fait

Avez-vous apprécié l'affrontement entre Œdipe et la sphinx ? Pour quelles raisons ?

b) Un objet

Quel objet ou quelle chose peut représenter Œdipe ? Pourquoi, à votre avis ?

c) Une personne

Quel personnage avez-vous le plus apprécié ou moins aimé ? Pourquoi ?

d) Une lecture

Avez-vous apprécié la lecture de ce roman ? Que vous a-t-elle apporté ?

II – Donner son avis

a) Exposer son avis, exprimer son accord

Êtes-vous d'accord avec la fin du roman ?

b) Exprimer son désaccord

Quelle autre fin pourriez-vous imaginer ?

III – Nuancer son point de vue

a) Comment présenter une concession

b) Comment présenter une objection

Prolongement : Rédaction d'un article critique sur *Œdipe le maudit* pour le journal du collège ou le fichier informatique du CDI.

Séance 8 : Le jugement du lecteur

Initiation à l'argumentation

Support : Pour les classes de bon niveau, le débat pourra porter sur *Rebelle Antigone*, qui aura été donné à lire à l'avance aux élèves.

Durée : 1 heure 30 ou plus.

Objectifs :

- Donner son opinion de lecteur
- Dégager de sa lecture les qualités du roman étudié
- Appuyer son opinion sur des exemples tirés du texte
- Élaborer des stratégies pour convaincre les autres de lire

Déroulement : Cette séance de réflexion peut se dérouler en groupes ou en binômes. Un temps de recherche est ménagé pour chaque question. Après confrontation, à l'oral, des différentes opinions et une éventuelle discussion, on opérera une rapide synthèse écrite en respectant les différents jugements des élèves.

Suggestion de questions destinées à nourrir le débat oral

1. Présentez le roman à des camarades qui ne l'auraient pas lu (auteur, titre, résumé rapide du contenu).

2. Avez-vous apprécié cette lecture ? Que vous a-t-elle apporté ?

3. Qu'avez-vous trouvé, dans cette lecture :

- de plus original ?
- de plus amusant ?
- de plus instructif ?
- de plus émouvant ?
- de plus intéressant ?
- de plus palpitant ?...

Illustrez vos réponses par un exemple.

4. Signalez un sujet (personnage, chapitre...) particulièrement bien traité selon vous (description, portrait, action...). Vous indiquerez la page et les raisons de votre choix.

5. Sélectionnez une pensée, une réflexion, une phrase ou une tournure qui vous a particulièrement plu.

6. En quoi réside, à votre avis, l'intérêt de ce roman ?

7. Trouvez trois arguments (raisons) pour recommander cette lecture à un(e) ami(e).

On peut enfin demander aux élèves d'attribuer au roman une note sur 20 et de justifier cette note.

Fiche élève 1 : Lecture d'image

Œdipe en images



Œdipe et le Sphinx,
Grèce, vase à figures rouges,
- 400 av. J.-C.,
Musée du Vatican, Rome.
Crédits photographiques :
BIS/Ph. © Archives Nathan



Gustave Moreau, Œdipe et le Sphinx,
1864, peinture à l'huile, The Metropolitan
Museum of Art, Bequest of William
H. Herriman. Crédits photographiques :
BIS/Ph. © The Metropolitan Museum
of Art-Archives Larbor.

Tableau comparatif

	Image 1	Image 2
Date		
Auteur		
Type de support		
Composition de l'image		
Décor		
Personnages représentés		
Attitude d'Œdipe		
Attitude de l'interlocutrice		

Donner son avis

Laquelle des deux représentations d'Œdipe préférez-vous ? Justifiez votre choix à partir d'arguments (raisons).

Travail d'écriture

À partir de la représentation choisie, rédigez un court dialogue entre Œdipe et son interlocutrice. Appuyez-vous sur les attitudes des personnages pour imaginer les paroles échangées.

Fiche élève 2 : Entretien avec l'auteur

À la rencontre de Marie-Thérèse Davidson

Bonjour, Marie-Thérèse Davidson, et pour commencer, qui êtes-vous ?

Bonjour ! Eh bien, pour commencer... Je suis une femme, née en France il y a déjà longtemps (puisque je suis grand-mère pour la troisième fois) de parents étrangers, qui parlaient le français avec un drôle d'accent, qui aimaient discuter, apprendre, comprendre, chanter et... lire quand leur travail leur en laissait le temps ! Ils m'ont transmis tout cela.

Qu'est-ce qui vous a donné le goût d'écrire pour la jeunesse ?

J'ai longtemps été professeur de français, latin et grec, et j'ai exercé du collège à l'université. Mon meilleur « public », celui avec lequel j'ai eu le plus de plaisir à travailler, c'étaient les élèves de collège. Quand je leur racontais les mythes grecs, je voyais bien à leur regard attentif, à leurs grimaces quand le récit devenait « noir », qu'ils étaient fascinés. N'enseignant plus, j'ai voulu apporter le même plaisir au plus grand nombre en racontant ces mêmes histoires par écrit.

D'où vous vient votre curiosité pour l'Antiquité grecque ?

Mon goût pour la mythologie a commencé dès la lecture des « Contes et Légendes » que j'allais emprunter à la bibliothèque, et que je devorais. J'ai donc tout naturellement commencé l'apprentissage du grec en quatrième, et j'ai tout de suite été émerveillée par une civilisation qui utilisait le même mot, *cosmos*, pour désigner l'univers (le ciel, les planètes, les étoiles) et la parure... La rencontre de professeurs passionnants a fait le reste : de la Grèce antique nous viennent la démocratie, le théâtre tragique, les fondements de la science et de la philosophie... et les belles histoires de la mythologie. Comment voulez-vous ne pas être passionnée ?

Comment vous est venue l'idée de suivre le destin d'Œdipe ?

Quand j'ai eu l'idée de cette collection des « Histoires noires de la mythologie », il m'a paru évident que l'histoire la plus révélatrice du fonctionnement tragique, la plus noire, était celle d'Œdipe (une version d'*Œdipe roi* est même parue en « Série Noire » sous la plume de Didier Lemaire). Par ailleurs, l'une des héroïnes grecques qui me tient le plus à cœur est Antigone, la fille d'Œdipe. Mieux valait commencer par le père avant de « m'attaquer » à la fille, ce que j'ai fait par la suite...

Ce roman vous a-t-il demandé un gros effort de documentation ?

Je connaissais bien l'histoire d'Œdipe, assez pour envisager mon roman. J'ai toutefois dû travailler sur des cartes pour imaginer les lieux et les paysages sans dire de trop grosses bêtises (mes voyages en Grèce étaient loin !), relire des articles ou des romans à propos de la Pythie de Delphes... Mais, pour le dossier surtout, il me fallait lire les autres versions d'Œdipe, même moins réussies et moins intéressantes que celle de Sophocle, recenser les représentations plastiques du mythe... Depuis que j'écris, j'ai fait de gros progrès dans l'utilisation d'Internet ! Mais j'ai toujours besoin d'aller en bibliothèque.

Sa conception et son écriture ont-elles présenté des difficultés particulières ?

Œdipe le maudit n'est pas mon premier récit, mais c'est mon premier roman. Comme ma référence première est bien entendu la tragédie de Sophocle, il fallait réussir à prendre la distance nécessaire pour passer du genre dramatique au genre romanesque, donner un peu de place à des descriptions, à des explications, limiter les dialogues... Le déroulement d'un roman ne peut être non plus celui d'une pièce de théâtre, où l'action est ramassée sur très peu de temps. Il faut aussi donner vie aux personnages secondaires...

Par ailleurs j'ai fait le choix du récit à suspense plutôt que du véritable récit noir (qui aurait exigé que le lecteur connaisse la teneur de la prédiction faite à Œdipe) : le suspense m'a semblé plus stimulant pour des jeunes habitués aux films d'action. Je ne suis pas sûre d'avoir eu raison, mais aujourd'hui je ne peux même plus imaginer une autre structure à ce récit.

Rendre cette histoire accessible à des préadolescents d'aujourd'hui sans cesser d'être fidèle à ce que nous savons de la civilisation grecque n'a pas été si difficile, dans la mesure où, comme je vous l'ai dit, j'avais déjà adapté des légendes grecques.

Vous êtes-vous attachée à votre personnage ?

Bien sûr ! Le contraire me semble impossible ! L'Œdipe de la première partie m'intéressait, comme tout adolescent, et comme tout personnage qui sent vaciller son univers. L'imaginer luttant, se dépouillant de ses certitudes, de son « vernis » royal pour devenir un homme, et un homme courageux, a été passionnant. Le retrouver à l'âge adulte, c'était aussi, un peu, m'interroger sur moi.

J'essaie toujours de rendre compte de ce que peut penser, ressentir un personnage – et souvent, quand

ses pensées sont trop tumultueuses, je préfère rendre sensible son trouble de l'extérieur, en le décrivant, et je me réfère à mes propres sensations ou émotions. J'espère que les lecteurs auront été sensibles à cela.

Quel message avez-vous voulu faire passer au jeune lecteur ?

Le propre de la mythologie est justement le contraire de « faire passer un message ». En racontant une histoire qui semble totalement étrangère au lecteur, on lui permet d'assimiler des vérités terribles, des questionnements gênants, qu'il peut ensuite faire siens plus ou moins consciemment. Bruno Bettelheim avait déjà présenté des conclusions de ce genre (plus élaborées) à propos des contes de fées.¹

Que nous dit l'histoire d'Œdipe ? D'abord, que nous ne sommes jamais sûrs de rien, et que le plus grand roi peut devenir le plus misérable des mendiants. Que des parents peuvent faire du mal à leur enfant, même s'ils ne l'ont pas vraiment choisi. Mais, après tout, Œdipe s'est battu contre son destin, et même s'il finit vaincu, il aura connu la gloire, la royauté, l'amour. Et si Laios n'avait pas eu peur du destin, il aurait élevé son fils, qui ne l'aurait pas tué...

Vous voyez qu'il n'y a jamais une leçon et une seule dans un mythe grec, il y a surtout des questions auxquelles chacun apporte sa réponse, et c'est cela qui fait sa force.

Une question peut-être indiscrette : comment écrivez-vous ?

J'ai besoin de m'immerger dans mon travail quand j'écris, et c'est une période où je suis très peu disponible (sans être désagréable, j'espère, mais je n'en suis pas sûre !), je n'ai pas beaucoup de temps pour les autres. Le problème, c'est qu'à l'inverse, quand je suis très préoccupée par un problème personnel, je ne suis plus bonne à rien !

Mais peut-être votre question concerne-t-elle mes outils d'écrivain ? J'écris sur ordinateur, sauf les plans, les travaux préparatoires... J'écris au milieu d'un fouillis indescriptible, parce que je ne range jamais tout de suite un livre que je viens d'utiliser, et tout cela – livres, papiers, références – s'empile sur mon bureau... Jusqu'à ce que j'en aie assez : je range, et... ça recommence !

Poursuivez-vous actuellement d'autres projets d'écriture ?

Je me trouve actuellement, et depuis un certain temps, dans le cas que j'évoquais précédemment : trop envahie par des problèmes personnels pour me sentir libre d'écrire. J'ai bien des idées, des envies, mais je n'oserais pas parler de projets... pour l'instant. Mais il y en aura, c'est sûr !

Fiche élève 3

Le déroulement de l'histoire

Cette fiche doit vous permettre d'analyser les étapes de l'intrigue et les forces qui la font avancer.

I – La chronologie du récit

La chronologie des faits a été bouleversée, remettez-la dans l'ordre du récit.

- A) La réponse de l'oracle est si terrible qu'Œdipe est bouleversé et s'exile.
- B) Œdipe triomphe d'une sphinx redoutable qui terrorise Thèbes.
- C) Œdipe soupçonne Créon d'avoir fait tuer Laios.
- D) Œdipe, traité de bâtard, décide de consulter l'oracle de Delphes
- E) Le récit des bergers révèle à Œdipe son destin tragique.
- F) La peste frappe Thèbes : elle est due au meurtre impuni de Laios.
- G) Un berger confie à un ami l'enfant qu'il doit abandonner.
- H) À un carrefour, Œdipe tue un inconnu qui l'a agressé.
- I) Devenu roi de Thèbes, Œdipe épouse la reine Jocaste.
- J) Œdipe se crève les yeux et s'exile à jamais.

Ordre :

II – Comment l'histoire évolue-t-elle ?

À partir de la colonne « Événements » de votre tableau de lecture, complétez le schéma narratif de l'histoire

Situation initiale	
Événement modificateur	
Péripéties	
Élément de résolution	
Situation finale	

III – Qu'est-ce qui fait avancer l'histoire ?

1. Complétez le schéma actantiel d'Œdipe.

Destinateur

(ce qui pousse le sujet à agir)

Destinataire

(pour qui ou pour quoi le sujet agit)

Sujet

Objet

(ce que le sujet désire obtenir)

Adjuvants

(ce qui aide le sujet dans son action)

Opposants

(ce qui s'oppose à son action)

2. Que remarquez-vous concernant les motivations d'Œdipe dans les deux parties du roman ?

Prolongement : Lecture d'*Œdipe roi*, de Sophocle.

ŒDIPE. – Ô Tirésias, qui comprends toutes choses, permises ou défendues, ouraniennes et terrestres, bien que tu ne voies pas, tu sais cependant de quel mal cette ville est accablée, et nous n'avons trouvé que toi, ô roi, pour protecteur et pour sauveur. Phoebos, en effet, si tu ne l'as appris déjà de ceux-ci, nous a répondu par nos envoyés que l'unique façon de nous délivrer de cette contagion était de donner la mort aux meurtriers découverts de Laïos, ou de les chasser en exil. Ne nous refuse donc ni les augures par les oiseaux, ni les autres divinations ; délivre la ville et toi-même et moi ; efface cette souillure due au meurtre de l'homme qu'on a tué. Notre salut dépend de toi. Il n'est pas de tâche plus illustre pour un homme que de mettre sa science et son pouvoir au service des autres hommes.

TIRÉSIAS. – Hélas ! hélas ! qu'il est dur de savoir, quand savoir est inutile ! Ceci m'était bien connu, et je l'ai oublié, car je ne serais point venu ici.

ŒDIPE. – Qu'est-ce ? Tu sembles plein de tristesse.

TIRÉSIAS. – Renvoie-moi dans ma demeure. Si tu m'obéis, ce sera, certes, au mieux pour toi et pour moi.

ŒDIPE. – Ce que tu dis n'est ni juste en soi, ni bon pour cette ville qui t'a nourri, si tu refuses de révéler ce que tu sais.

TIRÉSIAS. – Je sais que tu parles contre toi-même, et je crains le même danger pour moi.

ŒDIPE. – Je t'adjure par les dieux ! ne cache pas ce que tu sais. Tous, tant que nous sommes, nous nous prosternons en te suppliant.

TIRÉSIAS. – Vous délierez tous ! Mais je ne ferai pas mon malheur, en même temps que le tien !

ŒDIPE. – Que dis-tu ? Sachant tout, tu ne parleras pas ? Mais tu as donc dessein de nous trahir et de perdre la ville ?

TIRÉSIAS. – Je n'accablerai de douleur ni moi, ni toi. Pourquoi m'interroges-tu en vain ? Tu n'apprendras rien de moi.

ŒDIPE. – Rien ! ô le pire des mauvais, tu ne diras rien ! Certes, tu mettrais la fureur dans un cœur de pierre. Ainsi tu resteras inflexible et intraitable ?

TIRÉSIAS. – Tu me reproches la colère que j'excite, et tu ignores celle que tu dois exciter chez les autres. Et cependant tu me blâmes !

ŒDIPE. – Qui ne s'irriterait, en effet, en entendant de telles paroles par lesquelles tu méprises cette ville ?

TIRÉSIAS. – Les choses s’accompliront d’elles-mêmes, quoique je les taise.
ŒDIPE. – Puisque ces choses futures s’accompliront, tu peux me les dire.
TIRÉSIAS. – Je ne dirai rien de plus. Laisse-toi entraîner comme il te plaira, à la plus violente des colères.
ŒDIPE – Certes, enflammé de fureur comme je le suis, je ne tairai rien de ce que je soupçonne. Sache donc que tu me sembles avoir pris part au meurtre, que tu l’as même commis, bien que tu n’aies pas tué de ta main. Si tu n’étais pas aveugle, je t’accuserais seul de ce crime.
TIRÉSIAS. – En vérité ? Et moi je t’ordonne d’obéir au décret que tu as rendu, et, dès ce jour, de ne plus parler à aucun de ces hommes, ni à moi, car tu es l’impie qui souille cette terre.

Sophocle, *Œdipe roi* (premier épisode)
 Traduction de Leconte de Lisle

Questions :

1. Retrouvez, dans votre roman, le passage qui correspond à l’extrait de la tragédie de Sophocle.
2. Quelles remarques faites-vous sur l’adaptation de Marie-Thérèse Davidson ? (Comment l’auteur s’est-elle inspirée du texte de Sophocle ? Qu’a-t-elle changé ? Qu’a-t-elle ajouté ? Qu’a-t-elle retranché et pourquoi, à votre avis ?)

Annexe 1 – Œdipe le maudit, correction du tableau de lecture

Chap.	Personnages principaux	Lieux	Temps	Événements	Évolution d’Œdipe
Prologue	Deux bergers	Les flancs du Cithéron	Peu après la naissance du bébé	Un berger doit abandonner un enfant et finit par le confier à un ami, pour qu’il devienne le fils du roi.	
1	Œdipe Épidamas Antiphon Polybe Mérope Glycos	Chez Polybe, roi de Corinthe	Le soir du festin et les jours suivants	Épidamas traite Œdipe de bâtard. L’adolescent interroge ses parents. Son ami Glycos lui conseille d’aller interroger l’oracle d’Apollon	Œdipe est bouleversé par l’accusation. Le doute le ronge.
2	Œdipe Glycos	À Delphes	Le lendemain de son arrivée	Œdipe consulte l’oracle. En sortant, il ne veut rien dire de ce qui lui a été révélé. Il se sépare de son compagnon et part seul. Une menace pèse sur lui.	Œdipe est tourmenté et agité. Après avoir consulté l’oracle, il est égaré mais résolu à ne pas retourner à Corinthe.
3	Œdipe Ariston Glauké	Sur la route La maison d’Ariston Sur la route, à la croisée des chemins	Après une journée de marche Le lendemain	Œdipe fait halte dans la maison d’Ariston, il fait de terribles cauchemars. Œdipe affronte un inconnu et le tue.	Œdipe éprouve tristesse et nostalgie. Il lui semble avoir bien agi en tuant l’inconnu, mais les cauchemars persistent.

4	Œdipe Une jeune fille La sphinx Créon	Sur la route À Thèbes	Quelques jours plus tard	Œdipe arrive en vue de Thèbes désertée. On le prévient d'un danger. Il affronte la sphinx et résout l'énigme, délivrant la ville de sa malédiction. Il est fêté.	Œdipe se montre, dans ce chapitre, courageux, résolu et plein de sang-froid. L'affrontement avec la sphinx permet de mettre en relief son intelligence et sa perspicacité.
5	Œdipe Eurynomé	Au palais royal	« depuis une semaine »	Œdipe va devenir roi de Thèbes et épouser Jocaste. Les noces. Le bonheur est de retour.	Les cauchemars d'Œdipe ont disparu, il a retrouvé la sérénité.
6	Les enfants d'Œdipe La nourrice Eurynomé Hémon Œdipe Jocaste	Dans le gynécée Dans la chambre royale	? (bien des années plus tard)	Eurynomé raconte l'histoire d'Œdipe à ses quatre enfants. De nouveaux périls menacent Thèbes (la peste, des morts mystérieuses)	Œdipe est inquiet. Il voit la vengeance d'Apollon derrière ces dangers.
7	Œdipe Jocaste	Dans Thèbes	Le lendemain très tôt	Œdipe constate par lui-même les ravages de la peste.	Après le désespoir, Œdipe reprend confiance.
8	Œdipe	La grande salle du conseil Les marches du palais	Trois jours plus tard	Créon revient de Delphes où il a interrogé l'oracle d'Apollon : il faut retrouver les assassins de Laios. Œdipe décide de faire appel au devin Tirésias et d'interroger le peuple de Thèbes.	Œdipe s'interroge sur les circonstances de la mort de Laios ; il ne trouve pas crédible le récit qu'on lui en fait.
9	Œdipe Jocaste Tirésias	Le palais	Un peu plus tard	Tirésias, interrogé, se montre intraitable : il ne veut pas répondre. Œdipe s'emporte, Tirésias le menace. Œdipe soupçonne Créon.	Scène d'affrontement entre Tirésias et Œdipe. Œdipe est en colère et veut connaître la vérité.
10	Œdipe Créon Jocaste	La salle du conseil	Un peu plus tard	Œdipe soupçonne un complot. Œdipe bannit Créon. Œdipe soupçonne la vérité lorsque Jocaste mentionne le carrefour d'Aulis.	Colère d'Œdipe à l'idée d'être lui-même soupçonné du meurtre de Laios. Il est bouleversé par les révélations de Jocaste.

11	Œdipe Le messager	Le palais	Le lendemain	Un messager de Corinthe apporte la nouvelle de la mort de Polybe. Il apprend à Œdipe qu'il n'est pas le fils de Polybe et Jocaste s'interpose : à quoi bon fouiller le passé ?	Œdipe passe du désarroi au soulagement, puis à l'inquiétude.
12	Œdipe Les bergers	Le palais	Quelques instants plus tard	Œdipe apprend qu'il est le fils de Laios et Jocaste. La reine se suicide. Œdipe se crève les yeux et part sur les routes avec Antigone.	Désespoir d'Œdipe.
Épilogue	Œdipe Antigone	Sur les routes, à Colone	Des mois/des années plus tard	Œdipe, chassé par les siens, reprend la route jusqu'à Colone où il trouvera le repos.	Œdipe le maudit a retrouvé le repos.

Annexe 2 – Questionnaire de lecture (élèves de quatrième)

Œdipe le maudit, de Marie-Thérèse Davidson – Fiche de lecture

1. Que se passe-t-il sur les flancs du Cithéron ce matin où débute le prologue ?
2. Combien de temps s'est-il passé entre le prologue et le chapitre 1 ?
3. Quels sentiments déclenche chez le jeune Œdipe l'accusation d'être un bâtard ? Justifiez votre réponse à partir d'exemples du texte.
4. Pourquoi les explications des parents d'Œdipe ne convainquent-elles pas le jeune homme ?
5. Comment vient à Œdipe l'idée de se rendre à Delphes ?
6. Dans quel état sort-il du temple d'Apollon ?
7. Quelle(s) décision(s) prend-il suite à la consultation de l'oracle ?
8. Que se passe-t-il au carrefour d'Aulis ?
9. Quelle péripétie fait d'Œdipe le roi de Thèbes ?
10. Qu'obtient Œdipe en récompense, en plus de la royauté ?
11. Combien de temps s'est écoulé, à votre avis, entre les chapitres 5 et 6 ?
12. Comment la situation d'Œdipe a-t-elle évolué ?
13. Quel(s) péril(s) menace(nt) Thèbes ?
14. Comment réagit le roi Œdipe ?
15. Que lui apprend l'oracle d'Apollon ?
16. Pour quelles raisons Œdipe affronte-t-il le devin Tirésias ?
17. Pour quelles raisons la reine Jocaste tente-t-elle de dissuader son mari de pousser plus avant l'enquête ?
18. Résumez en une phrase la terrible malédiction d'Œdipe.
19. Quelle est la réaction d'Œdipe à cette révélation ?
20. Quel est le sort final d'Œdipe ?

Question-bonus : Pensez-vous que le destin et la malédiction d'Œdipe sont justes ? Vous justifierez votre avis à l'aide d'arguments puisés dans l'histoire.